

2024

Strategi Rudersdal Musik- og Billedskole



Indhold

Baggrund.....	3
Strategiens formål.....	3
Strategiens fem temaer	4
Fællesskab omkring alle undervisningstilbud.....	6
Målsætninger	6
Sådan gør vi	6
Førskolehold	6
Indskolingen.....	7
Instrumentundervisningen	7
Billedkunst.....	8
Fordybelse og dygtiggørelse	9
Målsætninger.....	9
Sådan gør vi	9
De talentfulde elever	10
Nye målgrupper og nye undervisningstilbud	11
Målsætninger	11
Sådan gør vi	12
Samarbejde med andre aktører	13
Målsætninger	13
Sådan gør vi	13
Styrkelse af samarbejdet omkring musik i kommunens folkeskoler.....	14
Målsætninger	14
Sådan gør vi	15
Musikdage.....	15
Orkesterklasser	15
Musikuger.....	15
Kompagnon på udvalgte klassetrin.....	15
Koncerter for skoleelever.....	15
Levende Musik i Skolen – LMS	15
Strategiens tilblivelse.....	16

Baggrund

Rudersdal Kommunes nye strategi for Rudersdal Musik- og Billedskole er udviklet med en ambition om at sikre relevans og aktualitet i kommunens tilbud inden for musik og billedkunst samt en ambition om at nå ud med tilbud til flere børn og unge i kommunen. Musik- og billedskolens hovedopgave er:

- at give eleverne færdigheder og forudsætninger indenfor musikalsk eller billedkunstlig udfoldelse, individuelt og i fællesskaber, idet der tages udgangspunkt i den enkeltes forudsætninger og talent
- at skabe forudsætninger for, livslang aktiv deltagelse i kulturlivet som udøvere, lyttere og tilskuere
- at give et bredt musiktilbud, der så vidt muligt omfatter alle instrumentgrupper
- at give et bredt billedkunstitilbud, som omfatter forskellige kunstfagligheder
- at understøtte talenter og give dem forudsætninger til et videre uddannelsesforløb inden for musik eller billedkunst

Rudersdal Musik- og Billedskole har i øvrigt til formål at medvirke til at fremme det lokale musik- og kunstmiljø. Musik- og billedskolen tilbyder undervisning inden for musikundervisning og billedkunstundervisning. Hovedmålgruppen er børn og unge op til 25 år. Voksne over 25 år kan også modtage undervisning mod fuld betaling.

Sammen med øvrige aktører styrker musik- og billedskolen kommunens visioner om en god leve- og bokommune, hvor kulturelle fællesskaber og aktiviteter medvirker til mestring, fremmer trivsel og mental sundhed og skaber livsglæde. Musik- og billedskolen har fokus på at give borgerne mulighed for læring inden for musik og billedkunst og tilbyder, i samarbejde med de øvrige kulturinstitutioner og kommunens skoler, mulighed for kulturelle og kunstneriske aktiviteter på tværs i lokalsamfundet.

Det er med udgangspunkt i musik- og billedskolens musiske undervisningsmiljø og sociale kultur samt kommunens kulturliv i øvrigt, at musik- og billedskolen ønsker at skabe kreative rammer samt bidrage til udviklingen af identitet og borgernes aktive deltagelse i fællesskaber, samfundsliv, uddannelse og dannelse i bred forstand. Det er et ønske at være en udviklende og attraktiv arbejdsplads, hvor elever og medarbejdere kan udfolde sig bedst muligt. Kvalitet, kreativitet, passion, bredde og talent er nøgleord, idet vi har fokus på at fastholde og udvikle musik- og billedskolens kernekompetence.

Strategien tager omdrejningspunkt i fem strategiske temaer, der favner institutionens fokus på kerneområderne: Fællesskab, læring for livet, kendskab til kulturlivet og dannelse.

Strategien er initieret og godkendt 10.04.2024 af Kultur- og Fritidsudvalget med udgangspunkt i dialog med fagpersoner inden for musik- og kulturskoleområdet, temadag, dialoger med elever, brugere, forældre, medarbejdere og Musikskolerådet.

Strategiens formål

- Strategien skal udvikle og forny Rudersdal Musik- og Billedskole, så der også i fremtiden er attraktive og inspirerende tilbud for kommunens borgere. Musik- og billedskolen er en væsentlig og central aktør i kommunens kultur- og fritidsliv.
- Strategien skal styrke og fastsætte musik- og billedskolens position som en læringsinstitution og samarbejdspartner, der understøtter og fremmer kommunens øvrige politikker, strategier og arbejdsgrundlag.
- Strategien skal sætte retning for musik- og billedskolen i forhold til at nå ud til flere børn og unge og styrke samarbejdet med kommunens folkeskoler.

Strategiens fem temaer

Strategien er bygget op omkring fem overordnede temaer:

Fællesskaber omkring alle undervisningstilbud

Fordybelse og dygtiggørelse

Nye målgrupper og nye undervisningstilbud

Samarbejde med andre aktører

Styrkelse af samarbejdet omkring musik i kommunens folkeskoler





Fællesskab omkring alle undervisningstilbud

Det er vigtigt for vores velbefindende at vi føler os trygge i fællesskaber og har gode venner. At være en del af et fællesskab er med til at understøtte den personlige udvikling og identitetsdannelse. Musik- og billedskolen støtter i trygge rammer børn og unge i denne udvikling og giver eleverne færdigheder, som de kan bruge til at dyrke fællesskabet.

Udviklingen og opretholdelsen af stærke fællesskaber omkring musik og billedkunst er en essentiel opgave i musik- og billedskolen. Det er i den forbindelse vigtigt at betone, at fællesskaber ikke skal ses som et modstykke til den individuelle undervisning. Fællesskabet er et værktøj, som skal være med til at skabe det bedste og mest stimulerende undervisningsmiljø.

Inden for musikken er sammenspil og orkester en essentiel del af det at lære at spille et instrument. At spille musik sammen er berigende både hvad angår musikalsk oplevelse og læring og som social aktivitet. I sammenspillet kan man arbejde intuitivt og helhedsorienteret med puls, rytme, intonation og mange andre musikalske aspekter. Man opøver både tillid og selvtillid, og det kan bidrage til øget trivsel og virkelyst også i andre sammenhænge. Der er statistisk belæg for, at elever, der er engageret i sammenspil, bliver længere i musik- og billedskolen – og i musikken senere i livet. Men vi har også erfaring for, at elever, der går "alene" med musikken i flere år, er svære at integrere i sammenspillet. Derfor er det vigtigt at tænke fællesskabet ind fra starten af undervisningen.

Målsætninger

Tilbuddene i Rudersdal Musik- og Billedskole skal være en del af et fællesskabende miljø og samtidig være socialt dannende. Fællesskaber skal styrke elever på alle niveauer og give mulighed for at møde et inspirerende, fagligt og motiverende miljø, som kan være med til at øge en fordybelse og en livslang glæde ved at beskæftige sig med musik eller billedkunst.

Vi understøtter små og store fællesskaber i form af mindre sammenspilsgrupper, holdundervisning, større faste orkestre, store projekter og i samarbejde med omkringliggende musik- og kulturskoler omkring symfoniorkestre, harmoniorkestre og talentarbejde inden for billedkunst.

Det vigtigt, at vi formår at skabe fællesskaber i alle dele af musik- og billedskolen, således at det ikke først er noget, man bliver en del af, når man har opnået et vist niveau. Eleverne skal fra begyndelsen være en del af et fællesskab og dermed blive vant til at deltage i fællesskaber, som en naturlig del af det at gå til et fag i musik- og billedskolen.

Sådan gør vi

Førskolehold

Vores førskolehold er musikhold for børn i alderen 0-6 år med deres forældre.

Vi sørger for, at børn og forældre oplever at være en del af et ugentligt fællesskab med musikken i centrum. Undervisningen skal være inspirerende oplevelser i sig selv og samtidig skal oplevelserne være med til at inspirere til, at børn og forældre får lyst til at fortsætte med musikken.



Indskolingen

Vores undervisning i indskolingen foregår på hold i 0. til 3. klasse.

Undervisningen i indskolingen går fra musik og bevægelse og en introduktion til musikkens begreber og terminologi til arbejdet med instrumentale færdigheder. Undervisningen giver eleverne et godt fundament og motivation til en videre udvikling på et valgt instrument. Fællesskabet omkring musikken er vigtigt i forbindelse med undervisningen. Det er et inkluderende fællesskab, hvor vi understøtter eleverne i færdigheder, der giver dem mulighed for at kunne deltage aktivt og lyttende i sammenspil med andre.



Instrumentundervisningen

Vores instrumentundervisning starter for de fleste instrumenters vedkommende omkring 3. klasses alderen. Vores ambition er, at alle, der går til et instrument, skal have mulighed for at være en del af et fællesskab fra begynderniveau, til man går ud af musikskolen. Fællesskaberne kan være i orkestre, bands, projekter, camps, fællestimer og andre fællesaktiviteter.

Billedkunst

Undervisningen i billedkunst foregår i aldersinddelte hold. Eleverne arbejder ofte individuelt med egne projekter og værker. Samtidig er fællesskabet på de enkelte hold essentielt for, at undervisningen fungerer, og at der er et kreativt læringsmiljø.

I undervisningen arbejdes der med forskellige billedkunstneriske metoder som tegning, maling, tryk, keramik og skulpturer. Eleverne arbejder både individuelt i fælles projekter. Én gang om året tager vi eleverne på ekskursion, hvor vi oplever en kunstudstilling, som er med til at inspirere og danne udgangspunktet for et kommende forløb.

Udover den ugentlige undervisning har vi workshop, hvor det er muligt for eleverne at fordybe sig i et eller flere projekter eksempelvis hen over en weekend eller en skoleferie.





Fordybelse og dygtiggørelse

Et vigtigt aspekt ved at beskæftige sig med musik og billedkunst er muligheden for at fordybe sig – man kunne næsten sige fortabe sig – i noget, der rækker ud over de grundlæggende behov, en ekstra værdi i vores tilværelse. For det enkelte menneske, som også kan være en ganske ung elev, kan det være et frirum fyldt af oplevelser, koncentration, følelser samt en kæde af små og store succeser, som er med til at give selvværd.

I en tid, hvor mange børn og unge i højere grad mistrives og bekymrer sig for fremtiden som følge af de sociale mediers glansbilleder og alvorlige trusler i omverdenen, kan musik og billedkunst være et sted, hvor de kan mærke deres egne fremskridt og føle sig set for det, de gør. For de børn, som er motiverede til at dykke ned i kreative fag, er fordybelsen med til at give et blik for det indre frem for det ydre, hvor man på egne præmisser mærker fremskridt som en del af den personlige udvikling.

Målsætninger

Musik- og billedskolen ønsker at udvikle muligheden for fordybelse igennem hvert enkelt undervisningsforløb for at motivere og give eleven redskaber til at dygtiggøre sig. Fordybelse og dygtiggørelse går hånd i hånd i en opadgående spiral, hvor man kan blive dygtigere, jo mere man fordyber sig.

Musik- og billedskolen ønsker, at flest mulige elever tilegner sig de tekniske og håndværksmæssige færdigheder og en forståelse, der vil sætte dem i stand til at dyrke musikken eller billedkunsten gennem hele livet.

Musik- og billedskolen ønsker, at elever med særlige evner og engagement får mulighed for at tilegne sig flest mulige kompetencer og erfaringer, så de bliver i stand til at vælge – eller fravælge – en karriere, der omfatter musikken eller billedkunsten.

Sådan gør vi

- Musikglæde og spilleglæde er helt overordnede det vigtigste!
- Det skal være sjovt at spille musik og øve sig.
- Vi er opmærksomme på, at "øvning" for mange kun er et ord, og at der kræves en aktiv dialog for at udvikle øvningen som en givende proces. Den gode øvning er et vigtigt redskab til fordybelse og dygtiggørelse.
- For at etablere gode betingelser for øvningen og spilleglæde hjemme hos eleverne er det vigtigt at inddrage forældrene.
- Musikudøvelse skal selvfølgelig også i et fællesskab og i samarbejde med andre i holdundervisning, orkestre mm. Lærerne er opmærksomme på muligheder for fælles øvning, som er med til at anskueliggøre for eleverne, hvad de skal gøre derhjemme.

- Evnen til at forbedre sin egen præstation udvikles gennem arbejde med hørelære og musikteori. Musik- og billedskolen tilbyder særskilte hold i disse fag, og især for de yngre elever har vi fokus på mulighederne for at integrere rytmetræning, nodelæsning mm. i den ugentlige instrumentundervisning.
- Musik- og billedskolen opfordrer og understøtter, at eleverne også deltager i sammenspil, kor, bands og orkestre fra første færd, da det fremskynder læringen og øger motivationen afledt af såvel spillet glæde som ansvarsfølelse overfor kammeraterne.
- Musik- og billedskolen er med i et samarbejde omkring Nordsjællands Ungdomssymfoniorkester, som både er et tilbud for lettere øvede elever, der spiller et orkesterinstrument, og et tilbud for de mere øvede samt et tilbud der styrker udviklingen af talentfulde elever.

De talentfulde elever

I Rudersdal Musik- og Billedskole er der til stadighed en gruppe elever, der skiller sig ud med et særligt talent. Det er unge mennesker, der i kraft af musikalitet, flair og flid vækker opmærksomhed som instrumentalister, solister eller komponister. De spiller en central rolle i skolens koncerter og projekter både som musikalske drivkræfter og forbilleder for andre elever.

Musik- og billedskolen har en særlig opgave i at understøtte disse elever i deres udviklingsproces og bistå dem med at afklare, hvor langt deres musikalske talent skal bære dem i forhold til deres uddannelsesforløb og karriere.

Inden for billedkunstundervisningen arbejder Rudersdal Musik- og Billedskole sammen med musik- og kulturskolerne i Gentofte, Lyngby-Taarbæk og Gladsaxe om tiltaget Kunstcubator, som er et kunst- og talentfællesskab skabt specielt til unge mellem 15 og 25 år, der brænder for at udfolde deres kunstneriske potentiale. Her bliver eleverne en del af et kreativt atelierfællesskab med andre talentfulde unge, hvor de sammen kan udforske, reflektere og skabe. Kunstcubator kan være med til at styrke elevens kunstneriske evner på forberede eleven til at søge ind på en videregående kunstuddannelse.



NUO – Nordsjællands Ungdomssymfoniorkester

Nye målgrupper og nye undervisningstilbud

Er der tilstrækkeligt med elever, som får glæde af musik- og billedskolens tilbud?

Rapporten Musikskoler i Danmark (fra 2017) konkluderer på baggrund af det forhåndenværende statistiske materiale i 2016, at 7% af skolesøgende børn i alderen 6-16 år går i musikskole på landsplan. I Rudersdal Kommune får ca. 15% af eleverne i 0. – 9 ugentlig undervisning i musik- og billedskolen.

Andre undersøgelser peger på, at der kan være mange årsager til, hvorfor musik- og kulturskolerne ikke tilvælges.

- Traditioner i de enkelte familier. Det betyder noget, om man kommer fra "et hjem med klaver".
- Økonomien spiller en rolle – nogle synes, at det er dyre tilbud
- Logistik og tilgængelighed.
- Manglende kendskab til muligheder og perspektiver.
- Skolereformen i 2014 medførte mindre fritid til børnene.

Målsætninger

Musik- og billedskolen vil række ud til de børn i alderen 6-16 år, som ikke er tilmeldt skolens tilbud. Skal det lykkes, må vi skabe flere tilbud, der i størst muligt omfang kommer ud over de nævnte båndspænd.

Musik- og billedskolen vil nå bredere ud med musikken, således at flere børn og unge får mulighed for at få en oplevelse af, hvad det er, og hvad det kan igangsætte at beskæftige sig med at spille et instrument og arbejde med billedkunst.

Musik- og billedskolen vil være med til styrke den aktive musikudøvelse i skolernes musikundervisning og bibringe den enkelte elev færdigheder og forståelse omkring musik, som kan være med til at motivere eleven til fortsat musikudøvelse.

Musik- og billedskolen vil udvikle nye formater, som skal tiltrække flere børn og unge, som måske ikke umiddelbart er blevet tiltrukket af den måde, tilbuddene på nuværende tidspunkt er skruet sammen på.



Sådan gør vi

- Vi vil i højere grad møde børnene, i dagtilbud og skoler i tæt samarbejde med disse institutioner. Der skal i dette samarbejde ikke være elevbetaling, og tilbuddene er dermed ikke betinget af elevernes socioøkonomiske forudsætninger.
- Vi skal tilbyde et indhold, der er meningsfuldt både i forhold til musikken og til den situation, børnene indgår i.
- Vi vil øge tilgængeligheden ved at være mere tilstede med flere tilbud på de lokale folkeskoler.
- Vi vil undersøge, om der kan skabes særlige tilbud for grupper af børn og unge der, på grund af f.eks. sociale problemstillinger eller helbredsmæssige/kognitive udfordringer, ikke kan bruge de almindelige tilbud.
- Vi vil undersøge alternative formater for undervisningen både i rammer, indhold og tidspunkter.
- Vi vil undersøge, hvordan vi kan arbejde med holdtilbud, hvor flere kan være med til en lavere pris.



Samarbejde med andre aktører

At være en attraktiv samarbejdspartner både internt i kommunen med skoler, dagtilbud, foreninger og andre kulturinstitutioner er vigtigt for, at Rudersdal Musik- og Billedskole lykkes med at løse kerneopgaverne. Dertil er det betydningsfuldt at samarbejde regionalt med omkringliggende musik- og kulturskoler for at løfte nogle af de områder, hvor de enkelte skoler hver især er for små til at udvikle tilbud inden for eksempelvis større orkestre.

Musik- og billedskolen er afhængig af det gode samarbejde med skolerne, idet en stor del af undervisningen foregår på skolerne. Ligeledes er Rudersdal Bibliotekerne og Kulturcenter Mantzius essentielle samarbejdspartnere i forbindelse med koncerter, udstillinger, workshops og andre aktiviteter.

Samarbejdet med foreninger inden for de kreative og performative fag er ligeledes med til at styrke både musik- og billedskolen og den enkelte forening.

Målsætninger

Rudersdal Musik- og Billedskole er et naturligt og centralt omdrejningspunkt for musikudøvelse og billedkunst i Rudersdal Kommune. Vi bidrager til et rigt kulturliv i kommunen både i dagligdagen med undervisning og ved en bred vifte af koncerter og kulturelle arrangementer. Musik- og billedskolen byder ind og er med til at løfte opgaver i forbindelse med de mange begivenheder, som foregår rundt omkring i kommunen ved eksempelvis kulturnætter og andre lokalforankrede kulturbegivenheder.

Musik- og billedskolen samarbejder andre musik- og kulturskoler omkring Nordsjællands UngdomssymfoniOrkester (NUO) og harmoniorkesteret For Fuld Blæs, hvor vi er en central spiller både på det organisatoriske og indholdsmæssige. Dette samarbejde skal være med til at styrke talentarbejdet omkring de dygtigste elever og samtidig give elever på mange niveauer fra Rudersdal mulighed for at deltage i store orkestre som en del af deres musikalske dannelse.

Billedskolen har et samarbejde med i 4K (musik- og kulturskolerne i kommunerne: Gentofte, Lyngby-Taarbæk, Gladsaxe og Rudersdal) omkring Kunstcubator, som er et talentunderstøttende tiltag inden for billedkunst.

Musik- og billedskolen samarbejder med dagtilbud om at nå ud til en stor del af de yngste børn i kommunen. Dette skal ske igennem tilbud om musikbesøg på de enkelte institutioner og i et samarbejde omkring udvikling af projekter i fælleshusene.

Sådan gør vi

- Musik- og billedskolen byder ind med eksempelvis musik eller workshop ved kulturbegivenheder i kommunen.
- Musik- og billedskolen byder foreninger ind til det store temaprojekt, som sædvanligvis afholdes hvert andet år. Rudersdal BevægelsesAkademi har gennem en årrække været en fast samarbejdspartner ved disse store musik- og danseforestillinger, hvor omkring 100 børn og unge optræder for mellem 1.500 – 2.000 skoleelever og derudover ca. 1.000 publikummer.
- Musik- og billedskolen afholder koncerter og udstillinger på Birkerød Hovedbibliotek og samarbejder med biblioteket omkring Rudersdal Synger.
- Musik- og billedskolen deltager i tværkommunale tiltag, hvor vi eksempelvis arbejder med forskellige undervisningsforløb i sundhedsindsatsen.
- Musik- og billedskolen har jævnligt musikforløb i kommunens dagtilbud, hvor vi bl.a. har et fast samarbejde med Natur- og Kulturhuset på Rønnebærvej.
- Musik- og billedskolen arbejder tæt sammen med omkringliggende musik- og kulturskoler for at give eleverne gode muligheder inden for både orkesterområdet og talentudvikling.
- Musik- og billedskolen arbejder sammen i 4K om Kunstcubator, som er et BGK-lignende tiltag, der har til formål at styrke talentelever inden for billedkunst.

Styrkelse af samarbejdet omkring musik i kommunens folkeskoler

Rudersdal Musik- og Billedskole har en lang tradition for at arbejde sammen med folkeskolerne i kommunen. Vi underviser alle 0. klasser i musik i en kompagnonordning, hvor en af musik- og billedskolens lærere underviser en klasse i musik i et samarbejde med klassens lærer. Dertil inviterer musik- og billedskolen til forskellige store projekter eksempelvis Skolernes Sangdag, som er en koncert for alle 4. klasse elever, hvor eleverne er aktivt deltagende i koncerten. En gang om året inviterer vi til Skolekordagen, hvor skolernes kor eller udvalgte klasser gennem en hel dag arbejder med et korværk og afslutter med en optræden for forældre.

En stor del af den undervisning, som musik- og billedskolen tilbyder, foregår på skolens matrikel i musiklokalet. På alle skoler har vi musik for 1. og 2. klassehold, og på en flere af skolerne har vi desuden hold for 3. klasse elever og instrumentundervisning på udvalgte instrumenter.

Gennem de seneste år har folkeskolerne i stigende grad efterspurgt et tættere samarbejde omkring skolernes musikundervisning. Dels for at styrke fagundervisningen og dels fordi der er mangel på fagkvalificerede lærere i folkeskolen (dette gælder ikke kun i Rudersdal Kommune, men også på landsplan).

I forbindelse med budget 2023-26 er musik- og billedskolen bevilget 500.000 kr. årligt til samarbejde med folkeskolerne. Bevillingen er givet for, at musik- og billedskolen kan være med til at styrke musik- og billedkunstoffaget på skolerne. På landsplan er der flere musik- og kulturskoler, som har modeller, hvor musikskolen er med til at sætte fokus på musikken. I processen for tilblivelsen af denne strategi har vi afsøgt, hvordan man gør i andre kommuner og derigennem fået inspiration til, hvordan vi i Rudersdal kan udvikle et tættere samarbejde omkring musik. Dette samarbejde er også en vigtig del af målsætningerne om at nå bredere ud med musikken, således at flere børn og unge får mulighed for at få en oplevelse af, hvad det er, og hvad det kan at beskæftige sig med at spille et instrument.

På temamødet 12.10.2022 omkring samarbejde med folkeskolerne, hvor repræsentanter fra Kultur- og Fritidsudvalget, Skoleudvalget og Skoleområdet deltog, blev der lagt vægt på, at samarbejdet med den enkelte skole skal tage udgangspunkt i, at skolen gerne vil løfte musikområdet. Musik- og billedskolen skal ikke lappe eventuelle huller i folkeskolernes undervisning, men samarbejdet skal ses ind i en fælles vision om at gøre en forskel med musikken på skolen.

Målsætninger

Med et tættere samarbejde mellem musik- og billedskolen og folkeskolerne vil vi kunne nå ud til et langt bredere udsnit af børn i skolealderen, og dermed vil vi styrke den aktive musikudøvelse i skolernes musikundervisning. Vi giver eleverne mulighed for at prøve kræfter med orkesterinstrumenter og giver børnene en oplevelse af at spille i orkester. Musik- og billedskolen bibringer den enkelte elev færdigheder og forståelse i musik, som kan motivere eleven til fortsat musikudøvelse.

Musik- og billedskolen vil bidrage til klassens sammenhold ved at synliggøre den enkelte elevs betydning i det musikalske fællesskab. Samspejlet i et orkester gør eleverne stolte og understøtter deres selvværd. Vi vil være en del af musikmiljøet på skolen og medvirke til brugen af musik som en del af skolens traditioner og fejring. Dette skal medvirke til at styrke kulturens betydning for fællesskabet og sammenhængskraften.

Musik- og billedskolen vil sørge for, at eleverne får oplevelser med musik gennem musikudøvelse, skabende processer og lytning og giver derigennem eleverne en musikalsk dannelse, som kan være med til at åbne nye muligheder for den enkelte.

Sådan gør vi

Musikdage

Første tiltag er musikdage på musikskolen. Konceptet er, at en hel klasse kommer til musikskolen en formiddag og spille på forskellige instrumenter. Tiltaget er sat i værk fra januar 2023 og idéen er, at alle eleverne stifter bekendtskab med tre instrumentgrupper og lærer at spille to numre, som kan spilles på alle instrumenterne, således at det bliver til et lille klasseorkester. Det er tanken, at disse dage skal være med til at give skolerne en smagsprøve på, hvordan et længere forløb kunne blive. Samtidig er det en øvelse for musikskolen i forhold til at gøre os nogle erfaringer, når vi skal planlægge længere forløb med nogle af skolerne.

Orkesterklasser

I de seneste år er der mange steder gennemført eksperimenter med undervisning, hvor en hel skoleklasse, typisk 2., 3. eller 4. klasse, får undervisning i f.eks. violin eller et andet egnet instrument. Mange steder er erfaringerne så positive, at ordningerne er gjort permanente. I enkelte tilfælde foreligger der forskningsmæssig dokumentation for effekten. Her skal nævnes rapporten Musik og Værdi (Finn Holst, 2018), der omhandler et projekt i Egedal Kommune. Musikskoleleder Mikkel Benn beskrev projektet og rapporten ved et Kultur- og Fritidsudvalgsmøde i forbindelse med udarbejdelsen af denne strategi.

Vi ønsker i samarbejde med en eller flere folkeskoler at udvikle et koncept, hvor klassen bliver til et orkester.

Musikuger

Musik- og billedskolen tilbyder musikforløb, hvor en klasse gennem en hel uge udelukkende beskæftiger sig med musik. Her vil vi arbejde med orkesterinstrumenter og eleverne lærer at spille små stykker på forskellige instrumenter, hvorefter det hele sættes sammen til et orkester og afslutter med en lille koncert for elevernes forældre.

Kompagnon på udvalgte klassetrin

Musik- og billedskolen tilbyder kompagnon undervisning, hvor musikundervisningen varetages i et samarbejde mellem skolens musiklærer og en musiklærer fra musik- og billedskolen.

Koncerter for skoleelever

Musik- og billedskolen inviterer til store koncerter og samarbejdsprojekter, hvor skolens elever får mulighed for at opleve andre børn og unge spille i et stort orkester eller selv være aktivt deltagende i koncerten. Dertil introducerer vi mindre koncerter på de lokale folkeskoler, hvor det både kan være musikskolens orkestre, som spiller, eller et lærerorkester der, udover at give koncert, eksempelvis fortæller om en bestemt genre.

Levende Musik i Skolen – LMS

Musik- og billedskolen koordinerer sammen med et netværk bestående af musiklærere fra de enkelte skoler aktiviteterne i LMS. Koncerterne i LMS-regi er hvert år til glæde for mellem 4.000 og 5.000 skolebørn i kommunen.

Strategiens tilblivelse

Kultur- og Fritidsudvalget besluttede som en del af deres langsigtede mål 2019-22, at der, i tilknytning til de kulturpolitiske værdier, skulle udarbejdes nye strategier for udvalgte temaer.

Formålet med strategiarbejdet er at videreudvikle Rudersdal Musik- og Billedskole, så den også i fremtiden vil have attraktive tilbud for kommunens borgere og være en væsentlig aktør i kommunens kulturliv.

Musikskolerådet har under hele processen med udarbejdelse af strategien været en vigtig sparringspart for musik- og billedskolens ledelse. MusikskoleMED og lærergruppen har ligeledes været involveret i processen i forbindelse med lærermøder, hvor de forskellige temaer er blevet drøftet, hvilket har givet idéer og input til, hvordan vi skal arbejde med at føre målsætningerne ud i praksis.

Kultur- og Fritidsudvalget er løbende blevet involveret i processen, og der er blevet afholdt to temamøder med faglige input i Kultur- og Fritidsudvalget.

Ved første temamøde var Asbjørn Keiding og Mikkel Benn inviteret til at bidrage med faglige input til strategiarbejdet.

Asbjørn Keiding har været en del af tænketanken for musikskoler, som udarbejdede rapporten "Musikskoler i Danmark", der bibringer en række anbefalinger til fremtidens musikskoler. Derudover er Asbjørn bredt involveret i musikskoler, er sekretariatsleder for interesse- og brancheorganisationen DEOO (Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner), og har tidligere været leder for musikskoler og MGK. Asbjørn Keiding havde særligt fokus på en af rapportens overordnede pointer, som bl.a. peger på, at langt flere børn og unge skal i berøring med musikskoleundervisning.

Mikkel Benn er musikskoleleder i Egedal Kommune. Mikkel har stået i spidsen for et udviklingsprojekt mellem musikskolen og to folkeskoler i kommunen. Finn Holst, som arbejder med musikpædagogisk forskning og udvikling især indenfor områderne professionalisering i musikundervisning og uddannelse, udvikling af undervisningsformer og nye undervisningsmiljøer samt samarbejde mellem musikskole og folkeskole, har fuldt udviklingsprojektet. Som følge heraf har Finn udarbejdet rapporten "Musik og Værdi". På mødet fremlagde Mikkel de væsentligste pointer fra rapporten og deres erfaringer gennem udviklingsprojektet.

Ved andet temamøde inviterede Musikskolerådet Kultur- og Fritidsudvalget, Børne- og Skoleudvalget, forvaltningsrepræsentanter, repræsentanter fra skolelederkredsen samt udpegede musikskolelærere til temamøde under temaet samarbejde med folkeskolen. Til temamødet var der oplæg ved Lotte Trangbæk som er generalsekretær i organisationen Danske Musik- og Kulturskoler. Lotte har et indgående kendskab til forskellige samarbejder mellem musikskoler og folkeskoler i hele landet. Oplægget gav input til de drøftelser, som efterfølgende fandt sted i forbindelse med temamødet.

Musik- og billedskolens ledelse har afholdt temamøde med musikskolekontaktlærerne fra kommunens folkeskoler. På temamødet blev der drøftet samarbejde omkring musikundervisning i folkeskolerne.

Musikskolerådet har i processen haft besøg af Kristine Hanskov i forbindelse med drøftelse af temaet "samarbejde med folkeskoler". Kristine er ansat i Rudersdal Musik- og Billedskole og står for en stor del af samarbejdsprojekterne med folkeskolen. Derudover er Kristine stifter af Musikalliancen.

For at involvere flere brugere i processen omkring tilblivelsen af strategien har Musikskolerådet inviteret elever og forældre til en workshop, hvor det var temaerne "fællesskaber omkring undervisningstilbud" og "fordybelse og dygtiggørelse" der blev diskuteret.

Musikskolens ledelse har haft temamøde med Dagtilbudsområdet for at drøfte samarbejdsflader samt med Netværk for Kulturelle Arrangementer, som består af et bredt udsnit af medarbejdere fra hele Kulturområdet. Begge temamøderne tog udgangspunkt i temaet "samarbejde med andre aktører".

Strategien er udarbejdet på baggrund af ovenstående proces og godkendt af Musikskolerådet.